



L'intention première d'un tel ouvrage n'est certes pas d'entrer dans les apprentissages grammaticaux, orthographiques ou de la conjugaison en tant que tels.

Il s'agit, ici, d'approcher les textes, ceux que rencontre l'enfant dans les circonstances les plus fréquentes, mais aussi ceux qui pourraient paraître « oubliés » parce que ne correspondant pas à ce que l'école pratique de manière traditionnelle.

Nous avons voulu élaborer ce fichier comme un outil tant soit peu novateur dans la manière d'appréhender les compétences exigées dans le document « Socles », sans pour autant oublier les apprentissages élémentaires qui seront ses auxiliaires.

Ce fichier tend surtout à décloisonner les principes établis.

Dans un premier temps, il aborde les types de textes dits « conventionnels » (narratifs, informatifs, injonctifs, ...) et aide l'élève à repérer les caractéristiques diverses de chaque type d'écrit.

Allant plus loin dans l'analyse, il fait comprendre au lecteur qu'un texte ne répond très rarement qu'à un seul type d'écrit bien précis.

Exemple : Dans un texte narratif (qui répond donc au schéma narratif tel qu'on le connaît), il est courant de trouver des paragraphes ou des phrases qui relèvent de l'acception informative, injonctive, voire même poétique, etc...

C'est dans ce sens que ce fichier se veut original : les objectifs de tout texte seront analysés au regard du projet que s'est fixé son auteur, quels que soient le type et genre mobilisés.

Dans une analyse plus profonde, l'enfant abordera aussi la structure du paragraphe, l'organisation de la phrase et l'emploi de la conjugaison et du vocabulaire pertinent, en fonction de l'objectif donné.

Sommaire



Introduction

1. Préambule
2. Sommaire
3. Les interférences entre types de textes
4. Les genres oubliés
5. Synthèse par genre de texte (radiographie)
7. Notes méthodologiques
12. Tableau des compétences mises en œuvre
14. Bibliographie

Textes de type narratif

- A1. Le schéma narratif
- A2. Les étapes du récit
- A3. Les personnages de l'histoire
- A4. Étapes et intervenants du récit
- A5. Rédiger une histoire
- A6. Rédiger une histoire
- A7. Le schéma narratif dans la BD
- A8. Réflexion sur les textes rencontrés

Textes sur un même thème

- B1. Différents textes
- B2. Différents textes
- B3. Différents textes

Textes d'un genre spécifique : la lettre

- C1. Les fonctions d'une lettre
- C2. Les rubriques d'une lettre
- C3. Rédiger une lettre
- C4. A chaque lettre ses particularités

Textes de type descriptif

- D1. Le portrait
- D2. Avis de recherche
- D3. Portrait du grand-duc
- D4. L'inventaire
- D5. L'inventaire
- D6. Description ou inventaire ?

Textes de type injonctif

- E1. Différents textes
- E2. Règles à respecter
- E3. Injonctif ou pas ?
- E4. La structure du texte injonctif
- E5. Comparons.
- E6. Les consignes
- E7. L'itinéraire

Textes de type argumentatif

- F1. Pictogrammes
- F2. Pour ou contre ?
- F3. Pour ou contre ?

Textes de type informatif

- G1. Le courrier : une mine d'informations
- G2. L'emballage
- G3. Le faire-part
- G4. Le catalogue
- G5. Sélectionner des informations
- G6. Sélectionner des informations
- G7. Brochure touristique
- G9. Brochure touristique

Textes de tous types

- H1. Rimes
- H2. Imiter
- H3. Strophes et rimes
- H4. L'imaginaire par les jeux de mots

L'organisation et la cohérence des textes

- I1. De la représentation à la conjugaison
- I2. De la représentation à la conjugaison
- I3. De la représentation à la conjugaison
- I4. Adapter la conjugaison en fonction de la situation
- I5. Les remplaçants du nom
- I6. Une même nature mais une fonction différente
- I7. Les nuances apportées par les compléments
- I8. Pour introduire les nuances des compléments de phrase
- I9. Une même préposition, des nuances différentes
- I10. Des ordres, des conseils... Qui ? A qui ? Pour qui ?
- I11. Des ordres, des conseils... Qui ? A qui ? Pour qui ?
- I12. Infinitif et impératif
- I13. Infinitif et impératif
- I14. Les organisateurs temporels
- I15. La chronologie
- I16. De la phrase au groupe nominal
- I17. De la rédaction au compte-rendu
- I18. Le rôle de la virgule
- I19. Le rôle de la virgule
- I20. L'usage de la virgule

Annexes



Fiches A

Textes de type narratif

Le schéma narratif

Ranya

Il y a très longtemps, vivait, dans un magnifique palais, Ranya, la fille du calife.

Un jour, à son retour d'une promenade, son père et même son palais avaient disparu.

- C'est Vipéra, la sorcière, qui les a volés, je l'ai vue, lui murmura son petit fennec.



Aussitôt, Ranya enfila de vieux vêtements sales et troués et partit vers la maison de la sorcière. Elle frappa à sa porte et lui demanda le gîte et le couvert.

Vipéra accepta à la condition que la jeune fille lui nettoie la maison sans toutefois entrer dans son « bureau secret ». Un jour, pendant que la sorcière cueillait des champignons en forêt, Ranya trouva la clé de cette pièce. Elle y pénétra et découvrit une boule de cristal contenant le palais et son père en miniature.

Elle la prit, la cacha sous son tablier et s'enfuit vers son jardin. Essoufflée, elle y arriva bientôt, y déposa l'objet et le brisa.

Ranya retrouva son père et son palais tandis que la sorcière, folle de rage, disparaissait de la région.

Le texte que tu viens de lire est un conte.

Il comporte trois grandes parties : le début, en gras, s'appelle « **situation initiale** », la fin, en italique, est la « **situation finale** ». Entre ces deux situations se déroule « **le film de l'histoire** ».

Dans ce film, on trouve encore trois scènes ou étapes : **le problème,**
l'action centrale,
la solution.

Souligne, dans le « film » le problème en vert,
l'action centrale en rouge,
la solution en bleu.

Je retiens !

Ce genre d'écrit "qui raconte une histoire" s'appelle un texte narratif.

Les étapes du récit

Voici un conte dont on te donne les situations initiale et finale :

<p>Il y a très, très longtemps, la nuit était noire, sombre, impénétrable car le soleil ne l'éclairait pas. C'est à cette époque que vivait, dans un paisible village, une belle et gentille jeune fille du nom de Mileka.</p>	<p>Situation initiale</p>

<p>Séquence 1</p>	
<p>Séquence 2</p>	<p>Film</p>
<p>Séquence 3</p>	

<p>Depuis ce temps, la face étincelante de Mileka apparaît chaque nuit et le village vit en paix.</p>	<p>Situation finale</p>

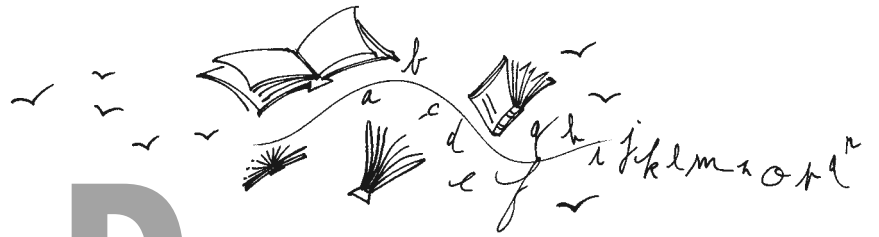
1. Les séquences du film, écrites ci-dessous, ont été mélangées.
Ordonne-les.

<p>Aussitôt, le miracle se produisit : lorsque le soleil disparut à l'horizon, le visage étincelant de la jeune fille apparut dans la nuit. Grâce à l'éclat de ses yeux, les villageois vainquirent leurs adversaires et les chassèrent hors de leurs terres.</p>	<p>N° _____</p>
<p>Un jour, des tribus venues du Nord attaquèrent le village. Rusées, elles ne lançaient leurs assauts que la nuit. Malgré leur courage, Mileka, sa famille et les autres villageois ne pouvaient, dans le noir, venir à bout de ces assaillants. Ils se décourageaient.</p>	<p>N° _____</p>
<p>C'est alors qu'une nuit le dieu Banto apparut à Mileka et lui dit : « Si tu veux sauver ton peuple, rejoins mon fils Djerib ; il habite dans le fleuve, il a tellement de force qu'il t'emportera au ciel. Là, tes yeux brilleront de mille feux et permettront à ton peuple de chasser les envahisseurs. » N'écoutant que son bon cœur, Mileka suivit les instructions du dieu ; elle plongea dans le fleuve où l'attendait Djerib qui, comme promis, l'emporta vers les cieux.</p>	<p>N° _____</p>

2. Dans les cases de droite, écris le nom des différentes parties du film :

action centrale - problème - solution

Fiches B



Textes sur un même thème

Différents textes

Qui a écrit ces messages ? Où pourrais-tu les lire ?

Auteurs possibles

un historien - un peintre - un poète - un scientifique - un éleveur
un fabricant d'aliments pour animaux - un journaliste - un cuisinier - un élève de cinquième année

Supports possibles

un recueil de poésie - un annuaire téléphonique - un magazine - une encyclopédie - un toutes-boîtes
un catalogue de musée - un atlas - un livre de cuisine - un dépliant publicitaire - un roman

Le chien le plus riche du monde

« Trouble », un bichon maltais, a hérité d'un pactole de 8,8 millions d'euros légué par sa maîtresse, une Américaine décédée en août dernier. Après sa mort, le chien reposera dans un mausolée selon les dernières volontés de sa propriétaire. Heureux toutou mais malheureuse famille qui se trouve pratiquement dépouillée de cette fortune au profit du meilleur ami de l'homme.

Auteur possible :

Support possible :



Anubis

Moyenne Egypte ; Début de l'époque ptolémaïque vers 300 avant J-C
Bois peint ; haut. : 72 cm,
larg. : 10,2 cm, prof. : 20,7 cm

Auteur possible :

Support possible :

Différents textes

Le caniche

Origine : Allemagne, chien adapté au départ à la chasse dans l'eau

Apparence : chien nerveux à la démarche vive

Pelage : épais et bouclé de couleur noire, marron, grise, fauve ou blanche

Tête : - crâne légèrement arrondi
- museau allongé et droit
- yeux noirs, ovales et pétillants
- oreilles longues et grandes



Queue : courte et haute

Pelage : - chien intelligent, alerte et actif
- chien intéressant à éduquer, s'adaptant à de nombreuses situations (chien de berger, de cirque, guide d'aveugle, ...)

Auteur possible :

Support possible :

Chipie

*Chipie, c'est un Jack Russell,
Une pétillante demoiselle,
Une acrobate élégante,
Aux mimiques amusantes.*

Mais

*Chipie c'est aussi une miss catastrophe,
Une chienne loufogue,
Une mangeuse de balles et de gants
Aux aboiements incessants.*

Auteur possible :

Support possible :



Fiches D

Textes de type descriptif

Le portrait

Lis ce petit texte.

Aujourd'hui, c'est le jour de la rentrée.

A quatre heures, la maman de Marie attend impatiemment sa fillette à la sortie de l'école.

Comment a-t-elle passé cette première journée en classe primaire ?

Enfin, la porte s'ouvre et déjà elle aperçoit la mine réjouie de Marie. Les deux petites couettes tenues par un nœud et ses lunettes rondes lui donnent un air de petite fille modèle.

Son teint hâlé accentué par la blancheur de son tee-shirt rappelle les derniers jours de vacances au soleil.

La gamine a repéré tout de suite sa maman et court vers elle, faisant danser le cartable qu'elle porte au dos.

1. Ecris le prénom de Marie sous son portrait.



2. Souligne dans le texte les éléments qui t'ont permis de la reconnaître.

Je retiens !

Les éléments qui permettent de reconnaître un personnage font partie d'un texte descriptif.

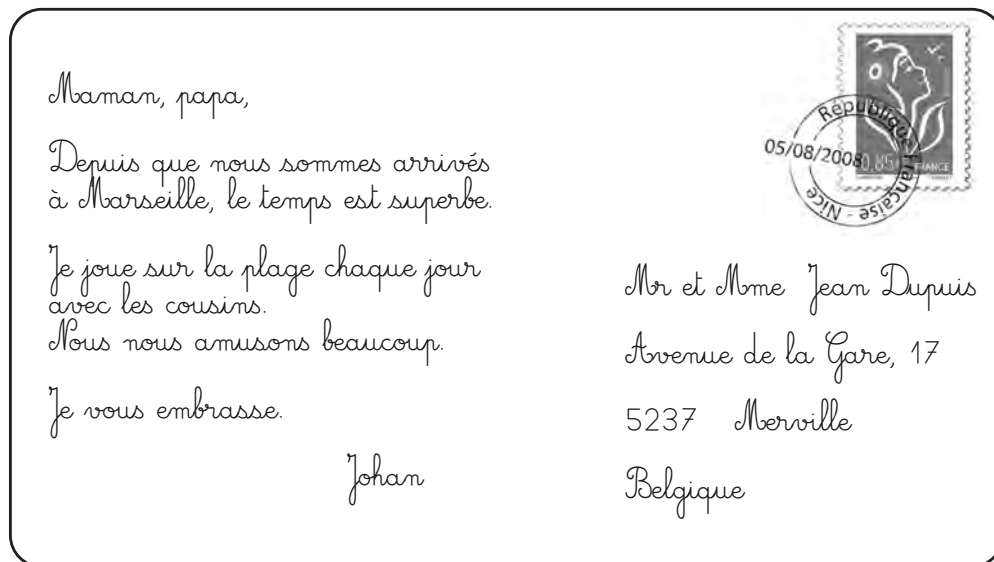


Fiches G

Textes de type informatif

Le courrier : une mine d'informations

1. Observe cette carte postale et repère les informations qu'elle apporte en plus du message principal.



L'expéditeur : _____

Le lieu d'expédition : _____

Le(s) destinataire(s) : _____

Le lieu de destination : _____

Le lieu de séjour : _____

Le pays de séjour : _____

2. Complète maintenant les deux faces d'une enveloppe.

L'expéditeur et ses coordonnées : Sonia Mentel, Résidence des Rosiers, 27 à 4540 Amay
Le destinataire et ses coordonnées : Hubert Mentel, Rue du Pont, 1 à 4000 Liège (Belgique)
Le lieu d'expédition : Huy
Le pays d'expédition : Belgique
La date d'expédition : 24 juillet 2008

Recto

Verso

